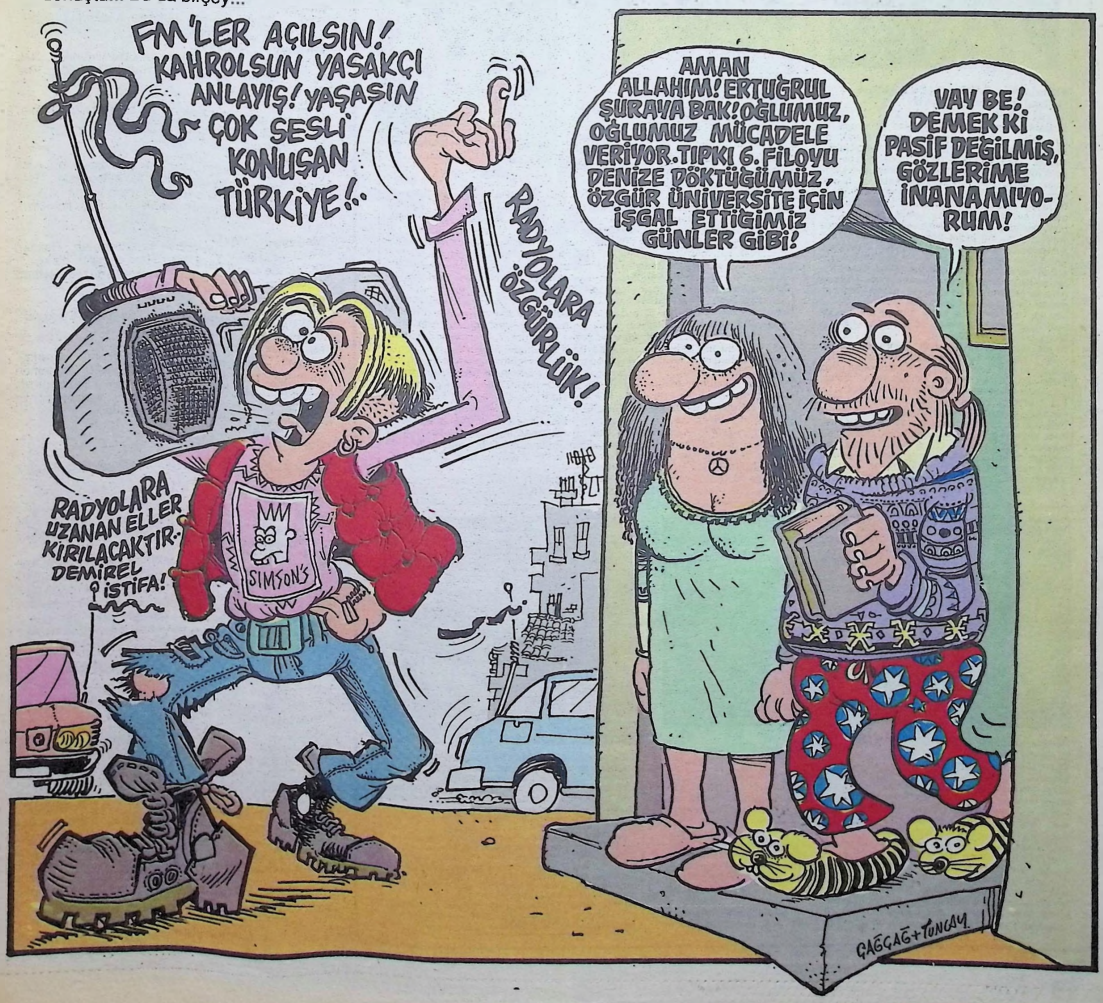
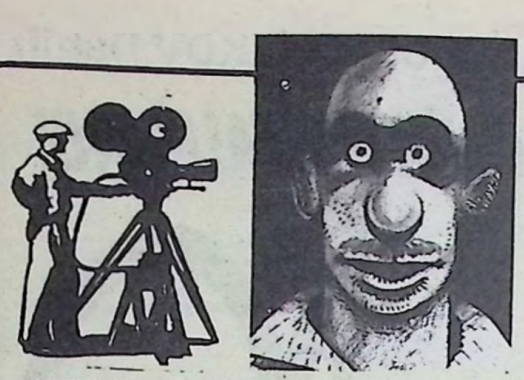
5 Nisan 1993 Pazartesi... Sayı: 73... 5000 TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

Özel radyolar kapatıldı. 500 gün başarısızlığının üstüne **gündem** ustaca, saptırıldı. Iyi, kötü hayatlarımıza radyolardan yansıyan renklilik, yerini, eski aşinası olduğumuz gri sessizliğe terketti. Siyah kurdelalı protesto gösterileri stüdyolardan sokaklara taşındı. Nice baskılar, haksızlıklar darbeler karşısında alışılagelmiş toplumsal sessizliğimiz radyoların sessizliği karşısında kitlesel tepkiye dönüştü... Bu da birşey...

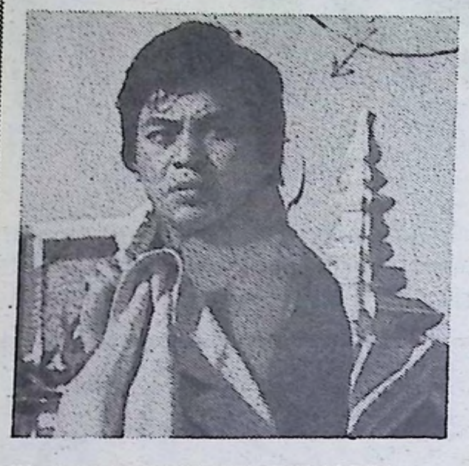




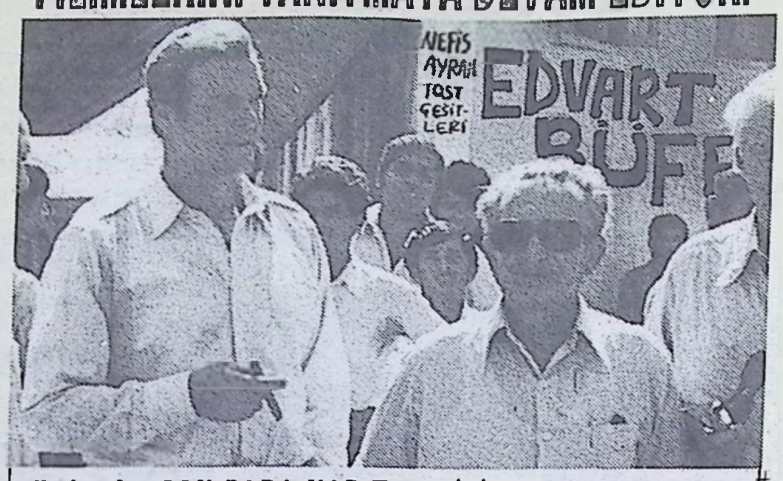
Galler Prensi Soner Günday Sizler için araya girdi ve ünlü eleştirmen ORÇUN KUNEK

ULUSLARARASI İSTANBUL FİLM FESTİVALİ

FİLİMLERİNİ TANITMAYA DEVAM EDİYOR.



Filmin Adı: YARE KIRLENT ALDIM.
Orjinal Adı: Haynn Fiyyti
Türü: Erotik karete
Konusu: Sinirli bir çinli olan Van kü sevgilisi çi hoi çoine doğum gününde hediye olarak ne alacağına karar verememektedir. Çareyi bilge dedesine baş vurmakta bulur, dedesine bu tür günlerde kızlara ne gibi hediyeler almak gerektiğini sorar. Dedesi alacağı hediyenin kalıcı bir hediye olması gerektiğini söyler. Bu bir vazo olabilir ya da bir kırlent olabilir.... Van kü dedesinin bu sözlerine uyarak sevgilisine gidip bir kırlent alır ve doğum günü partisine gider. hediyeyi sevgilisi çi hoi çoine verir. Kız "bu ne biçim hediye" diye van kü'nün suratına atar. Van kü "Niye öyle diyisin ki sevgilim, gılent işine yarar, galıcı bir şey olsun istedim" Kız ani bir hareketle o gece nışanlanmaya kara verirler. iki hafta sonra nişan törenleri yapılır. Nısana gelenler gelinin tipinden kullanırlar, güven verici bulmazlar, takıların hepsini damada takarlar... Bi ara Van kü kıza yan gözle bakıp "ula şahane manita bulduk, şindi ben buna evde jartiyer martiyerde giydiririm ohhh..." diye düşünür.
Neyse nişandan bir kaç hafta sonra kızın evine gider... Kız Van kü'ye ayrılmak istediğini söyler. Sebep ne der. Van kü.. Kız derki bilmiyorum (orda aralarında çince bişeyler konuşuyorlar bende anlamıyorum ne olduğunu) Van kü çok bozuluyor... Eve geliyor... bi büyük rakı içiyor... O arada bilge dede akşam ayininden eve dönüyor... Van kü dedesine bağırıyor... "ayrılmamıza sen sebep oldun, bana embesil gibi hediye olarak kırlent aldırdın, kız benden o'gün bu gündür çok soğudu" diyerek iyice dövüyor dedeyi. Finalde dede görkemli bir şekilde "Elin kınlsın inşallah" diyor ve filim bitiyor.
Aldığı ödüller: Japonya Filim Festivali ALTIN SONY TELEVİZYON ödülü.



Filmin adı : ÇOK PARA VAR TOST İŞİNDE.
Onjinal adı : İbin haynın tostih
Türü : Kültürlü seks
Konusu : Zeki ,çevik,kültürlü,nefis bir genç olan Edvart'ın hayattaki tek ideali bir büfe açmaktır.Edvart sık sık kendi kendine hesaplar yaparak :"Aga tostu beş binden satsam ,günde yüz tost satsam sırf tosttan günde beş yüz bin kağıt kaldırırım,bunun ayranı var,sucuklusu var karışığı var,hatta döner bile takarım.."der. ve karar verip gider babasından iş açmak için para ister...Babası : Oğlum ben aç karnımı zor doyuruyorum,sana nerden para bulıyım ...Der..Edvardoda : Anamı razı et bilezliklerini satsın diye babasını ikna etmeye çalışır. Fakat baba razı olmaz. Bunun üzerine Edvart çok sinirlenir. Kasabayı terk eder. gider başka bi şehre yerleşir... O şehirde bir gün bi kızla tanışır, kısa sürede çok samimi olurlar. Edwart içip içip kıza "Babam istediğim parayı verseydi o Büfeyide açsaydım.şindi bu losencılısın yarısı benimdi" diye dert yanmaktadır... Kız muabbetten tiskinmektedir ama bir şeyde söylemez. Edwart ve kız evlenirler. Ve balayına giderler... Tatil köyünün plajında otururlarken Edwart karısına ilerdeki boş dükkanı gösterip "Bak sevgilim paramız olsaydı şu boş tükkanı tutardık şahane bi büfe açardık hem denizede, yakın yüzmefeci acıktırır insanı, şerefsizim günde Beşmilyona para demezdik" der kadın artık iyice sinirlenir... Eee sanada, büfenede der ve Edwart'ı terk eder. Edwart evine geri döner bir gün yöneticinin evindeki apartman toplantısında, bi ara bi punduna getirip büfe açma fikrini yöneticiye açar. Fikir yöneticinin hoşuna gider "Tamam ben para koyarım bu işe" der ve Edwart'a parayı verir. Büfeyi açar. Filim büfeye gelen bir müşterinin "bi goralı, bi ayran istiyorum" demesine Edwart'ın "Tamam abim şimdi geliyor" ŞEKLİNDEKİ YANITIYLA BİTER?
Aldığı ödüller: Venedik Filim Festivali ALTIN TOYNAK ödülü
Berlin Filim Festivali ALTIN DUŞAKABİN ÖDÜLÜ

Filmin adı: TOPYEKÜN DANS EDELİM
Orjinal adı: Dance
Türü: Gereksiz Avantür.
Konusu: Gittikleri her düğünde çılgınlar gibi dans eden Hembıl dans gurubu Henri birden bire anlamsız bir şekilde diğerlerinden kullanır ve "Siz bi işler çeviriyorsunuz, pastadan bende pay isterim" diye tutturur. Gurup üyeleri yok öyle bi şey diye yalvarır, yakarır ama Henri dinlemez "ya benim payımıda verirsiniz yada polise giderim" der. Gurup üyeleri ne yapacağını şaşırır "Şimdi buna hiç bi iş çeviremediğimiz kabul ettiremeyiz. en iyisi aramızda para toplayıp, buna sanki hakettiği payınmış gibi verelim, yoksa haribiden polise gider. bunlar bi iş çeviriyor der ondan sonra uğraş dur, Fikir onaylanır. Parayı toplarlar, adama verirler. İçlerinden "haram olsun" derler Günler geçtikçe hepsi aynı şeyi düşünür acaba "Henri" haklımıydı ortada bi dümen döndüde benim haberim olmadımı. Ve hepsi birbirinden nefret ederler. o güzelim gurup bir daha asla bir araya gelmemecesine dağılır gider...
Aldığı Ödüller: arzumdan mutfak robotuu... Taaamm iki milyonlira. adidastan Eşofmanım... Taaammm bir milyonlıraaaaa..

Filmin adı: NEFRET DUYİM BÖYLE AŞKA
Orjinal adı: Lööeaa aşk böe partnır.
Türü: Seksli, Hizli konuşmali Filim.
Konusu: Frederik genç yakışıklı, zengin gübre fabrikası olan bir adamdır. Sekreteri Cenilira aşıktır. Fabrika'nın müdürü Mayki'da, patronu Frederik'le, Cenilir'a karşı aynı duyguları paylaşmaktadır. Frederik bunu öğrenince Mayki'i işten atar ve Cenilir'ı eve yemeğe davet eder. Mayki'a karşı duyduğu vicdan azabından eve giderken yemek almayı unutur. Bakkaldan iki yarım ekmek arasına helva yaptırır, Cenihr gelince yerler. Frederik, Cenilir'a evlenme teklif eder. Bunun üzerine ailesiyle tanışmak için Cenilir'ın evine giderler. Cenilir'ın babası salondaki çekyatta uyumaktadır. Frederik bir süre babanın kalkmasını bekler, sinirlenerek gider.
Aldığı ödüller: Madrid Film Festivali Altın bilezik ödülü.Yönetmenin kaynanasından Beşi bir yerde, Senaristin görümcesinden Hasır bilezik.

Konuşlandırılmış Kedi

- An-ne... Söyle bakiim... An..Ne
- Miyaav...
- eşşoleşşek!.. Ne miyavı lan, anne diyeceksin embesil kedi... elalemin kedisi şakır şakır konuşuyo,ananne bile diyebiliyo...Sen, ya sen?. Ha?..
- Miyaav... Mauvvv...
- Bak!.. Oğlum, dile gel lan... Son şansım sensin... Bi konuş be yiğidim, bi konuş be panterim... 900'lü telefonlardan birlikte götürürz malı... Düşün bi, kutu kutu kedi mamalarını düşün... Biftekli, ciğerli Whiskas'ları düşün... Sana Van'dan, İran'dan dişi kediler getirtirim... Harem kurarım... Veteriner filosu kurarım... Hadi be gülüm... An-ne...
- Mi-yavv
- Hah... Güzel!.. Hece bölmeyi başardın... Fakat miyav değil, anne... Neymiş?..
- Mırnavvv... Nauvvv...
- Oğlum, dört kelime söylesen bize yeterlan... Bak büyük bi fırsatı kaçırıyoruz... Hadi... Baba de... Baba... Ba... Ba...
- .....
- Hadi be, hadi... Yavşak!.. Bak, bu da olabilir mesela... Yavşak demeyi öğrenirsen bakan bile olabirisin... Yav-şak...
- Miyahuuu...
- Yok... Pes etmicem... Sen bu işi kıvırcaksın... Kısa sürede şarkı söyliyecek duruma geleceksin... Bak EbruGündeş'e, o da senin gibi genç ve şirin... Hadi söyle bakiim... Güneşiin doğuşuu, batışıı farksıız... Hadi...
- Mauvvvv... Mav!..
- Tabii, haklısın... Birdenbire şarkı zor olur... Reklam sektöründe de iyi para var... Hem cıngılları da kısa:.. Dur bakiim... Hah... Dünya çiçeklerle güzeel, evimizi dantel süsleer... Altın başşaaak... Söyle!..
- Miyauuv...
- Peki, daha kısasını bulalım... Ay-gaz!.. Bu kolay.. Ay-gaz!..
- Maovvv!...
- Sus!.. Lanet olası... Söylediklerimi tekrarlayamıyosun, bari hiç konuşma... Sus... Tamamen kapatırım seni bak... Siyah kurdelayla boğazını sıkarım... Sana 500 saniye süre veriyorum, ya konuşursun, ya da görürsün ebeninkini...
- .....
- 300 saniyen kaldı alçak...
- .....
- Son 100 saniye... Üzgünüm dostum, beni mecbur bırakıyosun...
- .....
- Aha, süre doldu... Şimdi seni Zebercet gibi tavayla ezmezmiyim ha?.. Ha?.. Lan... Tövbe tövbe... Peki affediyorum seni adi sünepe... Ne halin varsa gör... Gidiyorum ben...
- Bu herif manyak, ıslak ekmek çarpsın ki manyak... Aklı fikri köşe dönmekte dallamanın... Yok ben konuşucam da, telefon edicekler de zengin olucak... Çalışıp kazansana ulan... Aklın sadece katakulliye mi işler?.. Yavşak diyecekmişim... Niye?.. Ebru Gündeş gibi şarkı söylemek de nerden çıktı?.. Ne bu kardeşim... Yürrü, anca gidersin...
- Aa... Aaaa... Lan konuştu be... Kedi konuştu... aslanım konuştu... Yiğidim konuştu... Gerçi arkadan konuştu ama olsun... Demek ki bu da **"Arkadan Konuşan Kedi"**... Yırttık!..

☆ ☆ ☆

2 ay sonra: Arkadan konuşan kedi, konuşan kediden daha ünlü oldu, sahibini milyarder yaptı... Telefonda konuştuklarıyla koalisyonun dağılmasına yolaçtı, düzinelerce yuva yıktı, Butros Gali'yi birkaç kez istifanın eşiğine getirdi... Liseyi dışardan bitirdi, İstanbul Üniversitesi Kuş Dili ve Edebiyatı'na önkayıtla girdi... Bazı kuruluşlarca **"İstenmeyen kedi"** ilan edildi, buna karşılık bir basın toplantısı düzenleyerek **"Ben bütün samimiyetimle içimi döküyorum, alnım açıktır"** dedi... Bir özel televizyona yorumcu oldu, kitaplar yazdı... Arkadan Konuşan kedi, Tekirdağ il Kütüphanesi'nde sizibekliyor!..

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

POLİTİKADA YAVŞAK ŞOKU...

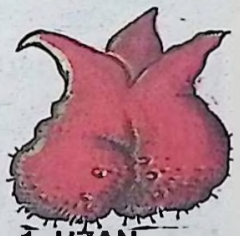
Haftalık haber dergisi EP (Ekonomi Politika) geçen haftaki sayısında UZAN Ailesi'ni kapak konusu yaptı ve bu zengin ailenin "geçim kaynaklarını" araştırdı. Bunun üzerine sözkonusu olan aile, EP'nin bağlı bulunduğu Milliyet Gazetesi'nin sahibi Aydın Doğan'a baskı yaptı ve EP dergisi toplatıldı. Ayrıca genel yayın yönetmeni başta olmak üzere üç dergi çalışanının işine son verildi. Bunun üzerine EP'nin yazılışleri kadrosu topluca istifa etti. Lotarya, yalakalık ve seks içerikli Türk basınında dürüst yayıncılık yapmak her geçen gün biraz daha zorlaşıyor.

HAYDAR

KAPAK KONUSU

FM'cilerle Ordu Çatıştı! Darbe Kapıda...

Özel radyoların kapatılma kararının alınmasından sonra galeyana gelen halk, siyah kurdeleyle simgeleşen protesto gösterilerini isyan ateşine dönüştürdü. Yer yer polisle çatışmaların görüldüğü gösteriler sırasında, polis göstericilerle başedemeyince ordu duruma müdahale etti. Ancak tankların üzerine çıkan özel radyo göstericileri direnişlerini sürdürüyor.



1- **UZAN AİLESİ** (Süper güç)
2- **ÇAVİT ÇAĞLAR** (Yavşak savar)
3- **DEMİREL İNÖNÜ** (1. beceriksiz ikili)
4- **AHMET ÖZAL** (Bir koyup 20 alıcı)
5- **GÜNER ÜMİT** (Yalaka sunucu)
6- **YAŞAR TOPÇU** (Yasak FM)
7- **SEPP PİONTEK-FATİH TERİM** (2. beceriksiz ikili)
8- **HÜLYA UĞUR** (Havadan sudan)
9- **FANTEZİ** (Süper seks dergisi)
10- **TAYFUN** (900'lü telefon canavarı)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Ayancık Leman okuyucusu 10 olan geleceğin parlak beldelerimizdendir. . . . Sorgun'da 4 Leman satıyoruz. Heeey gidi 4 gönül adamı selamlar size.

HIMMM!
LOMBAK®
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
Neden ben Allahım, neden?..
BABA!..BİZ NASIL OLDUK?..LÜTFEN ANLAT ARTIK!..
EVET BABA!.. N'OLUR ÖLMEDEN SÖYLE!.. BİZ NASIL OLDUK!..
¡HHHHH!..
HAKKINIZI HELAL EDİN!
HELAL OLSUN!
NERDEYSEN SENİ BULUP ÖLDÜRECEM KAZMADIŞ! TÖRELER BÖYLE!..
EYVAH!.. KANLIM MAHMUT!
HAKLIYMIŞSIN NURTOP, MEĞER YUMAKLA OYNAMAK NE EĞLENCELİYMİŞ!.. ÖRMEKTEN DAHA ZEVKLİ VALLA!.. AY AY AY!.. HOOP! Hİ HİHİİİ!
EYVAAAH!.. HEM YAŞLI, HEM HAMİLE, HEM DE İSTİKLAL GAZİSİ!.. YER VERMEK LAZIM!..
İTAATSİZLİK
KAÇIIIN!.. SAATLERİNİ AYARLADIKLARINA GÖRE BİR ŞEY YAPACAKLAR!..
GAZETECİLER GELDİ EFENDİM... SİZİNLE GÖRÜŞMEK İSTİYORLARMIŞ!
BANA ALTI AYLIK GASTE BORCU VAR EŞŞOĞLUEŞŞEĞİN!..
BANA DA 4 AYLIK!
KIRT KIRT
KIRT KIRT
KIRT
KIRT KIRT

BEŞ SAMİMİ ARKADAŞ

Yazan Çizen: Celalettin Benzer

PTT'lerde de CMUK UYGULANSIN...

Aşağıda şiirlerini okuyacağınız, Eskişehir'de yaşayan mizah yazarımız **Mesut Ceylan** bize yazılarını postaneden Faksla gönderir. Yazılarını bize ulaştırmak için genellikle Eskişehir Merkez Postanesini kullanan Mesut'un bakın başına neler gelmiş. İşlemi yapan mizah yazısı-sever meraklı görevli meğer Mesut'un yazılarına ne zamandır gıcıkmış... Son gönderdiği yazıyı okuyunca ne zamandır içinde biriktirdiği öfkeyi kusmuş...

"- Ben çekemem bunu, içerde memure bacılar var.. Onlar bu edepsiz yazıları okumak zorunda değil" değil diye bağırmış. Ve akabinde hemen daha yetkili bir görevliyi çağırmış... Yeni gelen yetkili görevli de işin içinden çıkamayınca bir üst makama başvurmakta bulmuş çareyi...

Olayın büyümesi ve anormal bir seyir izlemeye başlamasından ürken Mesut ise Postaneyi terkedip tanışt olduğu özel bir yerden fakslamış yazısını dergimize... Ancak içine kurt düştüğünden meseleyi aydınlatmak ve sakinleşmek için Eskişehir Merkez Postanesine geri dönmüş.

Daha girer girmez içerde kendisini karşılayan son gelen en yetkili görevli daha önce özel tanıştan fakslanmış yazıyı Mesut'un elinden kapıp bir solukta okumuş ve ben bunu çekeceğim, çekeceğim ama hemen savcılığa da ihbar edeceğim diye gürlemiş... Olayların olduğu gün, faksın iki kez elimize geçtiği gün olan geçtiğimiz perşembe olmalı

Haberleşme özgürlüğünün amansız bekçileri Eskişehir Merkez Postanesi yetkili görevlilerini, bugünlerde özel radyoları kapama telaşında olan Ulaştırma Bakanı Yaşar Topçu'ya hatırlattıktan sonra suç unsuru şiirleri okumaya geçelim.

ŞİİR GİBİ ŞİYİRLER

Yeni yılda,
Bayramda,
Falanda,
Filanda
Renkli, renkli
Kartlar gelir,
Siyah-beyaz
hayatıma...

Yaşım
daha küçük
O zamanlar...
Tanımam
Bilmem
Mustafa Kemal'i
Sanırdım ki
Tommiks kurtarmış
Yatanı...
İzmir'de
Apaçileri
Dökmüş denize
Eylül 1992'de..

Bilmem kaç yıl
Babamın
maşşaklarında
bekledim
Komedi, yanlız bu
Seni geçen pazar
Taksimde
Saatlerce bekleyip
Gelmeyişin kadar.

Sana olan
Sevda mı
Dün
bir sokak
eskicisine
sattım
İki mandal
bir laylon leğen
Karşılığı!..
Dötüne
kına yak
Şinci!..

Geçen gün
Arkadaşı
Gördüm...
Pir acayip
tırsaktı
"Askerlik"
dedi
Doğu'ya
çıktı...
Bitlis'te
beş minare
Döt üç
buçuk...

Iğdır; Helal sana! 10 dergiden 8 tanesini okuyan Iğdır'lı okuyucularımız, tanıtın şu dergiyi. Sizde iş var...

Firavunun Laneti

ANILAR VE SİZ

Ey Fani,

Artık beyhude yere söz söylemekten bıktım ben. Dönüp dolaşıp aynı şeyi söyleye söyleye yüreğim tükendi. Anam, bacım, kardaşım, dostlarım, hepsi, hepsi Medya'ya yenik düştü. Anam Çark-ı Feleğin başından ayrılmaz oldu. Dağıtılan hediyeleri ağzı sulanarak seyreder durur. Kardeşim, hiçbir şeyi merak etmez, öğrenmez, atari salonlarında günlerini katleder, içindeki çocuğu öldürür. Dostlar dersen kestirmeden parsayı toplama telaşıyla dört döner. Ortada kalakaldım. İçimdeki ateş sönmek üzere. Üstüne üstlük muhafazakarlıkla tutuculukla suçlanır oldum. Biz kültürel ve kutsal değerler de geniş olalım derken, millet arabesk anlamda yükselen değerlerde arşa ulaştı. Bu hayasızca üretim ve çılgınca tüketim her şeyi yozlaştırmadı mı? Birilerinin birşeyleri gizlemesi ve koruması gerekmez mi? Mahalleler, mabetler, heykeller, eski ustalar, dolmuşlar dervişler, pirler, kangallar, ulu çınarlar, ye gönül adamı... Gayn ben diyeceğimi dedim. Son derece gelişmiş dijital teknolojide ***Kıl oldum abiyi*** *dinleyeceğime, kuru bir neyden* ***Ferahfeza peşrevini*** *dinlemeyi tercih ederim. Hâsılı sözümü, özümü satmak hayli yordu beni...*

Çağa uyup satarım
ben de biçim,
Aman ne güzel yorulmaz içim,
Lakin şunu asla unutmam,
Alemde biçimler yalan,
ben de hiçim

O atların sürüklediği artık Hektor değildi

Anıların da elektriğini ve balansını kaçırdım. Bu hafta, heyecan, hüzün ve tebessüm veremezsem beni affediniz... (Kaldığımız yerden hapis anılarını devam ediyoruz)

...İçeri girdiğimin ilk günü ve gecesi ranzadan aşağı inemedim. Dostların girerken aldığı petibör bisküi ve kutu kola ile iktifa ettim. Sabah, gardiyanın koğuşun kapısını vurarak **"Sipooor sipooor"** diye bağırmasıyla irkilip aşağı indim. Sonradan anladım ki, vücudun hareketlenmesi için avluda atılan **voltalara Sipor** deniyordu ve **Volta atmanın** bir ra

conu vardı. Herkez kendi güzergahında hızlı adımlarla yürüyor ve onca kalabalıkta kimse kimseye değmiyordu. Kozmolojik bir trafik uyumu vardı. Sessizliği tespih şakırtıları bozuyordu. Birinin voltasını kesmek ise hatırı sayılır bir suçtu, bir nevi harakiri yapmaktı. ben ne bileyim bütün bunları... Ortada kek gibi dolanırken ayağım tökezledi ve azılı bir mahkumun voltasını kestim. Azılı tam girecekti ki, şöyle bir tepeden aşağı beni süzdü. Gürdü ki karşında dünya keki biri duruyor. İğrenerek **"Ulaaayin, artık voltayı bilen de hapise giriyo, bilmeyen de bea, teaa ulaan"** dedi ve voltasına devam etti. O an önemsenmediğime sevindiğim ender anlardan biriydi.

Günler geçiyordu... Nice kamyoncular, konsoloslar, balıkçılar bağlamış ve alem masalarında muhabbetçiliğini kanıtlamış olan ben, bu mekanda hiç sevilmemiştim. Gazeteci olarak bile hiç bir ayrıcalığım yoktu. Herkez gibi yerleri süpürüyor, yemek pişiriyordum. Yoksa hemen kıllanıyorlardı. Hatta Adalet Bakanından torpilli olduğum halde hapishane'nin odununu taşıdım. Neyse ki pek leziz pişirdiğim bol soğanlı **bulgur pilavı** imdadıma yetişti. Koğuş ileri geleni **bulgur pilavımı** çok beğendi ve devamlı **"Pilavı arkadaş pişirsin, tam meyhane pilavı, tane tane güzeel. afferim be"** dedi. Ne yazık ki, İlim, tahsil, basın, torpil işe yaramamış, sakil bulgur pilavı sayesinde itibarım yükselmişti.

Koğuştaki unutmadığım tiplerden birisi yetmişlik **Pamuk Dedeydi.** Sübyancılıktan içeri giren bu zat o

kadar geniş ve rahatlı ki, aynen şöyle diyordu, **"Hiç pişman değilim, bir daha olsa gene yaparım. Yaşım gelmiş yetmişe, benim işim bitik zaten. Ha burda yatmışıım, ha evde, ne fakeder kı?. Hiç olmazsa bi macera yaşadım..."**

Portresini çizerken nevresimine çini mürekkebi döktüğüm, Urfa şivesiyle **"Hebijli"** diye hapşıran **Urfa'lıyı** da daha önce zikretmiştim.

(Bkz. Leman Sayı: 7)

Bir tane de orman yaktığı için gelen bir laz vardı. İlk gecelerinde, **"taralayrum, punalayrum taa. Pen karimin kogusterine yatmatan uyuyapilemem taa. Kirk senedur boyle uyurum pen. Uyy uyy taralayrum"** diye komik bir mekan kıllanması geçiriyordu...

Ben Şile'deyken garip bir **Orman yakma** suçu vardı. Yakın çevrelerdeki uyanıklar arazi sahibi olmak için önce ormanı yakıyorlardı, sonra da gidip teslim oluyorlardı. 10 ay hapis cezasına çarptırılıyor, infaz yasasıyla da bunun 4 ayını yatıyorlardı. Çıktıktan sonra da yaktıkları arazi onların oluyordu. Bu işe akıl sır erdiremiyordum?.. Orman bu yahu!.. Neron bile ormana dokunmaz...

Derken, girdiğimin birinci ayının sonunda bir af çıktı. Cezası 1 seneden az olanlar salınıyordu. Orman yakanlar hemen serbest bırakıldılar. Benim de cezam 1 seneden azdı, ama **ağır cezaydı. Ağır ceza** da af kapsamında değildi. Orman yakanların ki ise normal, hafif cezaydı. Bana göre dünyanın en ağır suçu orman yakmaktı ama kime ne diyeyim?.. En son, taralayrum, punalayrum diyen ormancı laz da çıktı. Küle küle pay pay diyerek karısının kogüslerine kavuştu. Koğuşta azılı suçlular ve ben kalmıştım. Gardiyan koğuşun kapısını kapatırken beni gösterip sırıtarak **"Ulaaa ormanı yakan gettı, goruyan burda galdı, ne iş yav."** dedi. Şirazem bozulmuştu. Af çıkmasa cezama dayanırdım ama şimdi yerimde duramıyordum. Hemen güç bela dostlara ulaşmak üzere bir seri telgraf çektirttim. Epeyce bir uğraştan sonra gelip beni çıkardılar. Fakat gardiyanımız da Ümraniye'de bir düğüne gidiyormuş, rica edip bizim minübüse bindi. Ben halen kıllanış içerisindeydim. Ta ki gardiyan Ümraniye'de indi, benim de içimdeki fırtınalar dindi. Özgürdüm ve kabus bitmişti...

Bu hikayenin yapımında emeği geçen, beni ihbar eden Mersin'li okuyucuya, avukatlarıma ve cezaevi mensuplarına teşekkür ederiz...

SON

BAYIR GÜLÜ

Saray; 11 Leman nöbetçisi ile güvenlikte ve esenlikte olan sevimli beldemizdir... Selam size muhafızlar.

BEŞ SAMİMİ ARKADAŞ

Yazan Çizen: Celalettin Benzer

GEZ GÖZ MAHMUT'ÇUK

Kırık Leblebi

Aşkale 8 de 1 iade, 7 tane yürek büyüklüğünde pırlanta ile gönül zengini bir beldemizdir...

Kırklareli; okuma yazma oranının en yüksek ol

Sevgili Lemancılar

Sizler bizleri üç aşağı beş yukarı tanıyorsunuz. Bizlere gelince sizin bizi tanıdığınız kadar biz sizi tanıyamıyoruz. Mektuplarınızdan, telefonlarızdan, panellerdeki karşılaşmalarımızdan biraz fikir sahibi olmakla beraber daha çok hayal yordamı "Bizim okurumuz; üniversiteli, zeki, ayrıntıcı, gönül adamı, son mohikanlar, marjinaller, duyarlılar, affetmeyenler" gibi tahminlerle sınırlı... İstiyoruz ki sizleri daha iyi tanıyıp merakımızı giderelim ve bu tanımanın arasına birazda anket soruları katarak bu tanışmayı yapıcı bir hale getirelim. Kuşkusuz ortaya çıkan sonuçlar daha iyi bir Leman için bizleri iğneleyecek ya da ateşlendirecektir.

Anket sorularının tamamını yanıtlamak zorunda değilsiniz. Kimliğinizi de belirtmeniz gerekmiyor. Sonruları yanıtladıktan sonra bize postalamanız yeterli olacaktır.

Bu anket için 1 sayfanızı işgal ettiğimiz için özür dileyerek ankete çoğunlukla katılmanızı umuyoruz...

Sevgilerle... Leman.

1 Dergiyi ne kadar zamandır izliyorsunuz? (Yıl ya da ay)
.....

2 Leman dışında okuduğunuz mizah dergileri varsa yazınız.
1..... 2..... 3..... 4..... 5.....

3 Leman'ı nasıl keşfettiniz?
☐ Rastlantıyla ☐ Okuyan arkadaşlarımın önerisiyle
☐ Can sıkıntısıyla ☐ Diğer.....

4 Leman'ı ne sıklıkta okuyorsunuz?
☐ Arasıra ☐ Her hafta

5 (Leman'ı düzenli alanlar için) Dergiyi bulamadığınız zamanlar oluyor mu?
☐ Evet ☐ Hayır ☐ Bazen

6 Satın aldığınız Leman'ı sizin dışınızda kaç kişi okuyor?
☐ 1-2 kişi ☐ 2-3 kişi ☐ 3-4 kişi
☐ 4-5 kişi ☐ Daha Fazla

7 (Gazete okuyorsanız) Tercih ettiğiniz gazeteleri yazınız?
1..... 2..... 3..... 4.....

8 Mizah dergisi dışında tercih ettiğiniz ve okuduğunuz dergiler?
1..... 2..... 3..... 4.....

9 Eğitim durumuz nedir?
☐ Okur yazar ☐ İlkokul ☐ Orta okul
☐ Lise ☐ Üniversite ☐ Doktora ya da mastır dereceli

10 İş durumunuz?
☐ İşsiz ☐ Ücretli maaşlı ☐ Serbest meslek ☐ işveren

11 Mesleğiniz nedir?
.....

12 Cinsiyetiniz? ☐ Kadın ☐ Erkek

13 Hangi yıl doğdunuz?
.....

14 Aynı evde oturanlar olarak ailenizin aylık gelir ortalaması aşağıdakilerin hangisi.
☐ 1 Milyondan az ☐ 1-2 milyon arası ☐ 2-4 milyon arası
☐ 4-6 milyon arası ☐ 6-10 milyon arası ☐ 10-15 milyon arası
☐ 15-20 milyon arası ☐ Daha fazla

15 Dergiyi bakkal ya da marketten mi yoksa gazete bayisinden mi alıyorsunuz? (Genel olarak)
☐ Bakkal ya da Market ☐ Gazete bayisinden

16 Dinliyorsanız, tercih ettiğiniz radyo kanalı. (Bir zamanlar dinliyorsaydınız)
1..... 2..... 3..... 4.....

17 Leman'ı okuduktan sonra ne yapıyorsunuz?
☐ Biriktiriyorum ☐ Biriktirmiyorum

18 Politik olarak kendinize yakın hissettiğiniz bir parti varsa yazınız
.....

19 Leman'ın fiatını nasıl buluyorsunuz?
☐ Ucuz ☐ Normal ☐ Pahalı ☐ Çok pahalı

20 Leman'da olmayan, fakat olmasını istediğiniz çizer ya da yazarlar varsa yazınız.
1..... 2..... 3..... 4.....

21 Sizce Leman nasıl olmalı? (En çok üç kutu işaretleyiniz)
☐ Sürprizleri olmalı ☐ Daha radikal olmalı
☐ Daha politik olmalı ☐ Daha komik ve eğlendirici olmalı
☐ Daha muhalif olmalı ☐ Yazılar daha fazla olmalı
☐ Okur mektuplarına daha fazla yer verilmeli ☐ Şu anki ölçüsü devam etmeli
☐ Diğer
.....

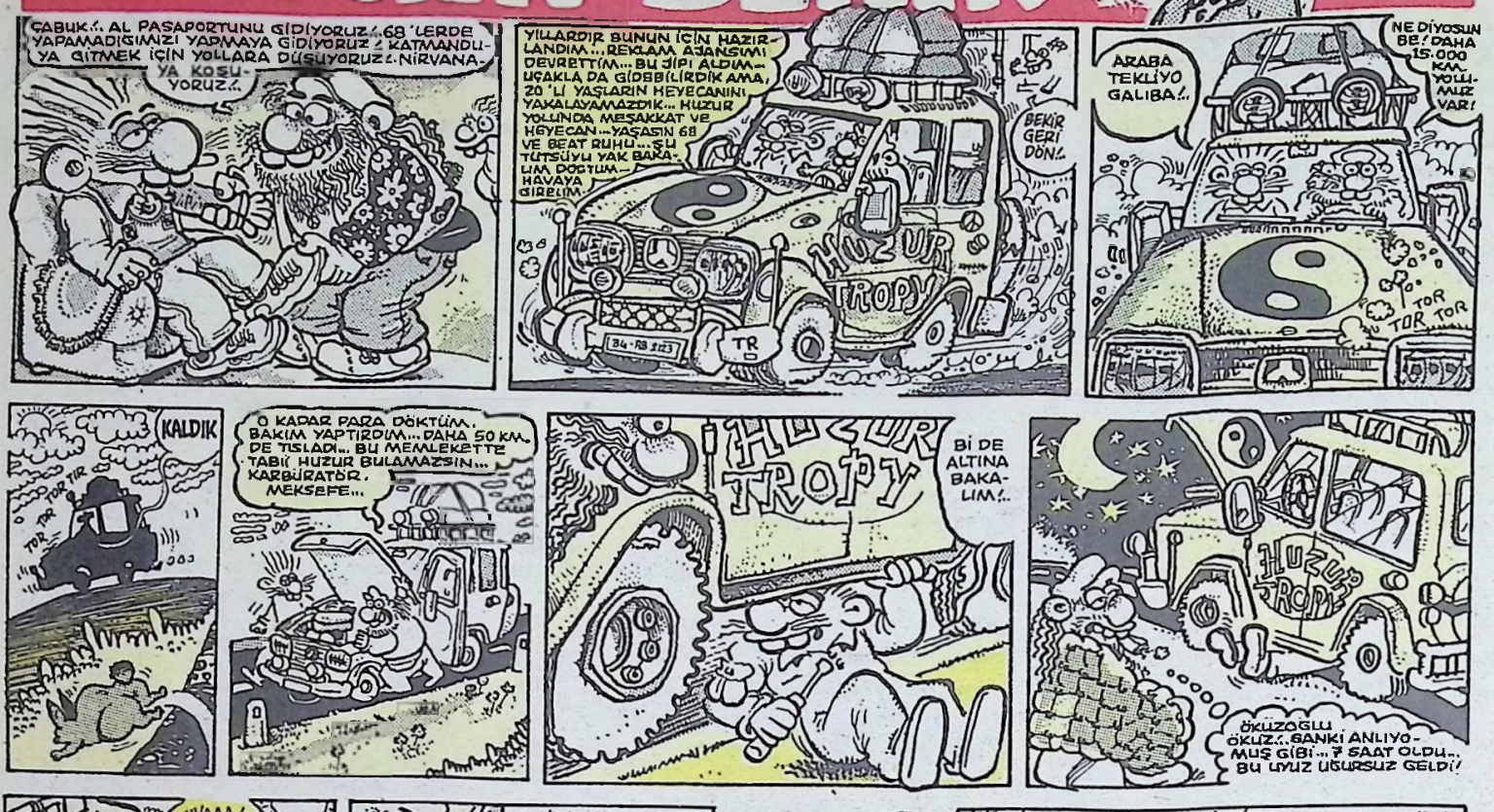
22 Leman'ın hangi bölümlerini beğeniyorsunuz ve hangi bölümleri okuyorsunuz? (Her satırda bir kutu işaretleyiniz)

	Hiç Okumam	Arasıra Okurum	Çoğunlukla Okurum	Çok Beğenerek Okurum
Kapak	☐	☐	☐	☐
Meysim Normalleri	☐	☐	☐	☐
Soyut Hava Dalgası	☐	☐	☐	☐
Üçüncü sayfa	☐	☐	☐	☐
Komikaze	☐	☐	☐	☐
Daral, Timsah	☐	☐	☐	☐
Lombak	☐	☐	☐	☐
Çizgi Roman 6. 8. Sayfalar.	☐	☐	☐	☐
Kıllandırma Servisi	☐	☐	☐	☐
Firavun'un Laneti	☐	☐	☐	☐
Feyhan Sofrası	☐	☐	☐	☐
Orta sayfa	☐	☐	☐	☐
Kırık leblebi	☐	☐	☐	☐
Gez Göz Mahmut'cuk	☐	☐	☐	☐
Bezgin Bekir	☐	☐	☐	☐
Kıllanan Adam	☐	☐	☐	☐
Marlon	☐	☐	☐	☐
Duvar yazıları	☐	☐	☐	☐
Suat Gönülay - Resimli Roman	☐	☐	☐	☐
Dengeli Beslenme	☐	☐	☐	☐
Orçun Kunek	☐	☐	☐	☐
Cümbür Cemaat	☐	☐	☐	☐
Harala Gürele	☐	☐	☐	☐
Okur mektupları	☐	☐	☐	☐
Amatör çizerler	☐	☐	☐	☐
Arka sayfa	☐	☐	☐	☐

Cevaplarınızı LEMAN ANKET İSTİKLAL CADDESİ İMAM ADNAN SOKAK NO: 20 POSTA KODU: 80800 BEYOĞLU /İSTANBUL adresine bekliyoruz.
Hepinize sevgiler... LEMAN

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LeMan DUVARI

Bazı işler ekonominizi sarsabilir... Tek çare EK İŞLİLİK!..
Taner Artvinli

Üşüttün mü, neden GRİP GRİP konuşuyorsun
Bülent Iyihuylu

Birgün mutLAKa, birgün mutLAKa diye diye ömrümüz LAK LAK'la geçiyor!..
Suavi Alp

Ülkemiz dışa açıldıkça insanlarımız içe kapanıyor!..
V.Eser

KİM kışkırtıyor bu feministleri yahu?..
Mustafa Aslan

Dünyada birşey başaramadıysanız üzülmeyin... Önemli olan katılmak!..
Kaya Tanrıverdi

Müzik ruhun gıdasıdır ama son kullanma tarihi geçmiş olabilir!..
Selami

MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU

Edirne 200 Leman meşalesi ile ışıl ışıl olmuş aydınlık bir yöremizdir. İnşallah bir gün o meşaleler 500 olur...

"Olaylara gebe adam"

VAKUR BARUT (Sandalye kız)

SUAT GÖNÜLAY

ÖZET: Bi kız buldum... Üzülünce sandalye falan duyo... Para kazanıcam...

DEĞİŞ LAN DEĞİŞ!.. DEĞİŞ!.. EKMEĞİMLE OYNAMA, EKMEĞİMLE OYNARSAN SIÇTIN!..

FAKAT NE YAPABİLİRİM!.. ÜZÜLEMİYORUM İŞTE.. OLMUYO...

ÇOK AFADERSİN, NEDİR BU KEPAZELİK?.. NE YAPIYO Bİ SAATTİR BU ANINI SİTTİMİN...

ANINA GODUMUNUN ARTİZİ!.. AVANSINI VER LAN GERİ, VER İT!..

ARTİS ARTİS!

DUYUYORUM LAN... Bİ DAKKA!

EVVET BAŞLIYOR!..

TAMAM BİTTİ... ÇIK SAHNEDEN!.. ÇIIK!..

EVET PRENSES!.. DÜŞÜN PRENSES!..EN SEVDİĞİN OYUNCAĞIN KIRILDI!..

HASAN! ERTUĞRUL! İNDİRİN ŞUNU!..

N'APARSIN, OYUNCAĞIN KIRILDI PRENSES!

SAÇLARINI YOLUN GAVATIN...

ÜZÜL LAN ÜZÜL!..

ŞRAK

A...NİYE VURDU ÇOCUĞA? YAZIK DİİL Mİ... HA?!

VURMA LAN SABİYE, A...N'OLUYO?..

A?!! AAAA!..

OLDU LAN OLDU... İŞTE, İŞTE... OLUYO...

Ertesi gün...

İYİLİK YAPALIM DEDİK... ANNESİNE MEZAR YAPTIK...DUYGUDAN SİTTİ BELAMIZI... İYİ... BUGÜN DOYA DOYA EYLEŞ ANANLA... ZİRA YARIN O MEZARIN YERİNDE YELER ESEBİLİR!..

MEZARA PARA VERENEM LAN... O KADAR!..

HADİ LAN PROVAYA BAŞLIYORUZ!.. ŞİMDİİİ SENİN ÇOK SEVDİĞİN ELBİSEEEN..

YA... BÖYLE OLMUYO.. SEN GENE TOKAT AT... N'APİLİM!..

SOPA ADAM, AMA, EL'İ ÇOK AĞIR YAA...İİFF!..

ŞAAK!

MEHTAP AYŞAN! VÜ ZEYNEP SEYYA VE VAKUR BARUT

KAZINO

İŞTE!..

A!.. KIZ NİYE DEĞİŞMEDİN DEĞİSSENE LAN!..

AYY... OLMUYOO... NİYE VURDUĞUNU BİLİYORUM ONDAAAN! İİFF!

LAN NE VURUYON ÇOCUĞA LAN!

ALLAHIN BELASI!.. ALLAHIN BELASI! NE İSTİYOSUN ONCACIK KIZDAN?

DUR DOKUNMA, KIZA!..

KAZ

Nevşehir 25 Leman okuru az mı çok mu bilemiyoruz bu sefer sizin takdirinize bırakıyoruz...

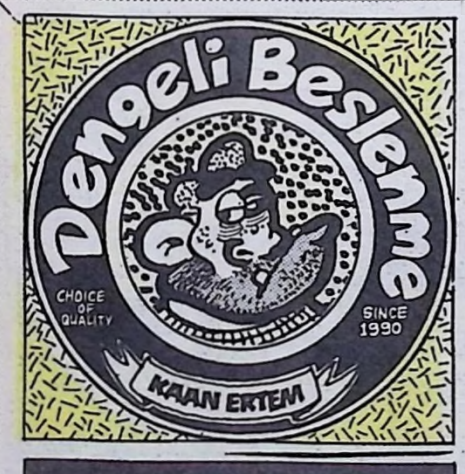
"Olaylara gebe adam"

VAKUR BARUT (Sandalye kız)

SUAT GÖNÜLAY

Ben tehdit etmem siterim... Zaten neye el atsam kuruyo vallah!! Yemin ederim siterim!.. Şu sandalye karısından çok şey beklemiştim... Ne yazıkki bu küçük sermaye para getireceğine artık götürmeye başlamıştı... Geçen hafta ona açıldım...

SON



- GUNS'N' ROSES 26 Mayıs'ta İstanbul'a geliyormuş... Rockerlara duyurulur...
- Serdar ARI uzun bir süreden beri ilk defa espri gönderdi... Teşekkürler...

← İbrahim ORMANCI isteyen herkese şiirlerini gönderiyor. Adresi: Erzene mah.1.sk. 13-A 350 40 Bornova-İZMİR

- MOĞOLLAR'ın ilk konseri Mayıs ayı içinde yapılacak.. Grubun geçmişi ve şimdi neler yaptığı hakkında bilgi edinmek isteyen arkadaşlar mektupla bana başvursunlar. Telefon edin diyemiyorum çünkü beni dergide her zaman yakalayabilme şansınız çok düşük...
- Adres derginin sondan birinci sayfasında künye'de yazıyor...

Ey Sogut; osmanoğulları'na beşiklik yapmış Söğüt. Şimdi de 10 Leman okuruna Lemanoğullarına beşiklik yapmaktasın sorumluluğunun bilincinde ol..

Dünyaca Ünlü Eleştirmen

ÖRCÜN KÜNEK

KERİM GÜBRE

'nin son kasedi.

APARATİF Bİ ŞEYLER ATIŞTIRAYIM DEDİM DAYANAMADIM KURDUM SOFRAYI

A. Yüzü

1- Eyçbıbı televizyonun izlenme oranı nedir acep (Slov)

2- Porno kasette bi adam bana benziyordu utandım seyredemedim.

3- İngilizce konuşmak ister şu deli gönlüm (Erotik Slov)

4- Bazan gözüm dönüyor çok para kazanmak istiyorum

5- Aparatif bi şeyler atıştırayım dedim dayanamadım kurdum sofrayı

B. Yüzü

1- Bakkal paranın üstünü fazla verende, bi an çaktırmadan alsam mı dedim içimden

2- Ahmet ne demek acaba?

3- Nefis bir Teyip gördüm ay başında ala cam.

4- Geneleve kaçak vibratör sokarken yakalandım.

5- Dört farklı margarin tattırsalar bana hangisi yaylanın lezzeti bulamam herhalde.

6- Gredi çalsam, belli olurmu acep.

SONER GÜNDAY (Galler Prensi)

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

o Delinin delisi karikatürleri...

Cümbür Cemaat!.. Yapımcısını maddi bakımdan asla ihya etmiyecek köşe!..

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Lapseki; 4 Leman okuru. Olmadı olmadı... Bakın 12 tane göndermişiz... Öpüldünüz...

Leman Mizah Dergisi okur mektupları

İmam Adnan Sokak. No:20
Beyoğlu/İstanbul

"Arkadaşlar, 5 Mart 1993 günü 15-20 Hizbullahçıya karşı ODTÜ'de çok sayıda (Milliyet gazetesi'ne göre 1000, bazı dergilere göre 2000-3000 öğrencinin katılımıyla bir yürüyüş gerçekleşti. Bu yürüyüşe jandarmalar saldırdı. Ama öğrencilerin direnişi sonucu püskürtüldüler. Daha sonra 15-20 Hizbullahçı'nın kışkırtması olayı büyüttü. Sonuçta Devimci / Demakrat öğreciler (ODTÜ'nün çoğunluğu) savaşımı kazandılar ve gözaltına alınan arkadaşlar işkencecilerin elinden kurtarıldılar.

Interstar bu olayları o akşam ilk haber olarak verdi ve gördüğümüz gibi saptırdı. Olayı Interstar'ın ve burjuva basınIN gösterdiği gibi marjinal grupların kavgası değildir, ilerici kitlenin irticaya ve jandarmaya (ikisi de aynı bokun soyudur) karşı zaferidir.

Geçen yıl seçimle(!) işbaşına gelen ve demokrat olmasını beklediğimiz, ama koltuğuna oturur oturmaz okulun her köşesini satmaya girişen özelleştirme heveslisi rektörümüz ise ne kadar demokrat olduğunu ilerici öğrencilere soruşturma açmakla gösterdi. Rektör'e göre ODTÜ'lülüğe yakışmayan hareketler'de bulunmuş. Arkadaşları ODTÜ' nün tarihi faşizme karşı zaferlerle doludur. Bugün de bu gelenek sürmektedir. Okulumuz, Türkiye'de faşistlere geçit vermemiş birkaç üniversiteden biridir, belki de tektir. Bize bu yakışır!

Son olarak şunu söyleyelim: ODTÜ geçmişte olduğu gibi bu gün de ilercilerindir. Okulumuzu ne rektöre, ne jandarmaya, ne de sivil faşiste bırakırız. Bu böyle biline!"

ÖĞRENCİ

Nazım Hikmet'i Rahat Bırakın!

O, bu ülkenin yetiştirdiği en büyük şair. O gerçek bir yurtsever, bir devrimci. Bazıları kabul etmese bile o, bu ülkenin bir parçası. O'nun eserlerini içini boşaltarak, çarpıtarak halka sunmaya çalışan devlet, tüm demokratik söylemlere, "yasakları yasaklayacağız" şovlarına rağmen ona TC yurttaşı kimliğini iade etmiyor.

Sanata her zaman baskı uygulayan, engelleyen, amaçlı politikalarıyla arabeskleştiren devlet, yıllarca hapislerde çürüttüğü, yurdundan uzakta ölüme mahkum ettiği Nazım Hikmet'e kimliğini iade etse ne olur etmese ne olur? Etse bile şirinlik göstermek için eder. Sonuçta Nazım usta, T.C. kimliğini hiçte haketmeyenlerin kıskançlığı yüzünden onca eziyeti çekmiştir.

O, kimliğini ve özbenliğini halkın ta kendisinden almış dünyaca ünlü şairimizdir.

Bülent K.

Sevgili Leman ve Onun Sevgili Okurları,

Bu gece keyifliyim bayaa... Şarap içiyorum. Buzbağ. Süper FM'de geceleri hiç fena değil doğrusu. Önce Yusuf Nalkesen'in o güzel bestesi: 'O ağacın altında sonra F.Erkoç'un Ellerim Bomboş'u. Gerçi ikincisini 3-5 yıl önce dinlesaydim, Arabesk bu be. Kitsch" diye yerin dibine sokardım ama şu sıralar hoşuma gidiyor.

işte böyle bir ruh halinde güncemi karıştırıyordum ve 11.6.92 tarihinde yazdıklarım, edebi anlamda iyi geldi bana. Bakalım sizler neler diyeceksiniz?

...Final Cut'ı dinliyorum. Pink'in en iyi albümü. Yazmak için zorladım kendimi. Çünkü başka türlü geriye birşey kalmıyor. Yaşıyorsun ve bitiyor.

Bugün bayram. Bi ara şeyi düşündüm. Hiçkimse bayram ziyaretine gelmedi, hiçkimseye gitmedim. 7 yıldır Ankara'dayım. Ve hiç eşim-dostum yok. Hayır çok klâsik düşünmüyorum. Fazla radikâl de değilim. İşte öyle... Biraz olsaydı. Olsaydı da ben reddetseydim.

Yaşamım nereye doğru gidiyor? Bi ucundan tutup yön vermeye çalışmıyorum. Olayların akışı yaşamımı belirliyor. Benim bi çabam yok. 26 yaşındayım. Halâ Pink'in 'One of teh few'ı en sevdiğim, en etkilendiğim şarkı. Geçmişte güvenerek, inanarak oluşturduğum yaşam felsefeleri(m) eskisi kadar sağlam değiller. Yaşıtlarım mesleklerinde ilerlerken... 'Ne içindeyim çemberin ne de tümüyle dışında.' işte problem de bu. Para git gide daha önemli hale geliyor. Türkiyede artık gemisi kurtaran kaptan anlayışı iyice yerleşti. Herkes bi yolla... Ve üstelik son derece Makyavelist yaklaşımlarla sahip olmaya çalışıyor. Mülkiyet duyguları herşeyin üstünde. İnsani ve ahlâki değerler tümüyle unutludu.

Ve ben çok boşum. Nihilist eğilimlerim had safhada. Çokça canım sıkılıyor, çokça bunalıyorum. Bir çabam yok. Değiştirmeye yönelik. Birçok şeyi anlıyamıyorum.

Adapazarı (Merkez) 160 Leman okuru ile bizi kandıramazsın, 250 den aşşa olmaz. Biz de sizin soğanlarınızı yemeyiz... Öpüldünüz.

Ters geliyor. Ve de basit. Adi'lik anlamında.
Şu sıralar yaratıcı bi eylemim yok. Çok rahatsız oluyorum. O kadar çok televizyon izliyorum ki, midem bulanıyor. Kazmalar gibi yaşıyorum. Evde beni bekleyen, heyecanla geri dönmeyi istediğim bi kitaba başlamıyorum. Ve en kötüsü... Artık... Kaçmakta istemiyorum. Belki şu anda R.Waters'ın söylediği gibi, "Saklanmak" biraz... Ama biyerlere değil. Biraz kendi içime. Biraz da günlük yaşamın ritüelleri arasına... Sıradanlaşmak, farkedilmemek.
Ama bunlar da bunaltıyor. Kalıcı ve büyük olan, Moravia'nın da dediği gibi: "Cansıkıntısı".
...Tanımadığım Güneri İçoğlu'lara, Met-üst'lere, Tuncay Akgün'lere, Cezmi Ersöz'lere...

Mustafa DERBENTLİ

Hey Sen!

Milliyetçi (!) Metalci'lere mektup başlığı altında salaksaçma ideolojilerini yazıp, düşüncelerini hiçbir gerçeğe dayandırmadan tezini kabul ettirmeye çalışan salak. Mektubunun sonunda da Bakırköy'den bir Rocker rumuzunun arkasına saklanmayı da unutmamışsın. En azından Bakırköy Hastanesinden! Ahmet veya Mehmet deseydinde mektubunda hiç görülmeyen bir karakter çizgisine rastlasaydık. Biz milliyetçi Rockçılara bunu bile lâyık görmemişsin. Ne kayıp! ilk başta bundan kaybettin Bakırköylü. Sana sadece Bakırköylü diyorum çünkü sen rockar sıfatına lâyık değilsin. Düşünebilme ve olaylar arasında doğru bağlantılar kurabilme yeteneğine sahip olmadığın açık. Umarım ki okuyabiliyorsundur. Çünkü Rock hakkında okuman gereken çok şey var. Bir kere rock sol kültürlü tılân değil. Müzikal düzeyde Blues'un, felsefi düzeyde Beatnik hareketinin etkisiyle, oldukça geniş yığınları çok kısa bir sürede etrafına toplamayı başarmış bir müziktir. Aşırı duygusal ve gerçekleri içinde barındırmayan ruhani müziğe bir tepkiyde Rock and Roll. Metal'de Rock and Roll'un devamı olduğuna göre; Metal herhangi bir siyasal veya politik ilke ve kavramları içinde barındırmaz. Ayrıca milliyetçilikte Rock ve Metal'i bağdaştırmaya kalkan da yok. Ben bir insanın hem rocku hem de miliyetçi olabileceğine inanıyorum. Çünkü bir insan beyni kapasitesi bu iki kavramı banndırmaya yeterlidir. Seninkinin ise yeterli olmadığı açık. Ve diyorum ki "Ne Mutlu Türküm Diyene." Senin ise mutsuz olduğun açık. Sana da Nazım Hikmetin yanına gitmeni tavsiye ederim. Çünkü bu kafayla layık olduğun yer onun yanıdır.

Semra Cesur.

SEVGİYLE

Yıllardır birkaç mizah dergisini zevkle takip eden biriyim. ama Leman'ı hiç okumazdım. Sebebi de Leman'ın sol görüşlü (diğer dergilere nazaran biraz daha fazla) bir dergi olması. Ama 6 aydır Leman okuyorum. Son iki aydır ise sadece Leman okuyorum. En çok beğendiğim bölümlerden birinde okur mektupları köşesi. Çünkü bu bölümü okuduğumda hala kültürlü ve gerçek sevgi hislerine sahip duygulu insanların varlığını anlıyorum. Uzun zamandır bende bişeyler yazmayı düşünüyordum ama yayınlanmaz düşüncesinden ve tembellikten dolayı bu güne kadar kaldı. Eğer bu mektubu Leman'ın sayfalarından okuyabilirsem çok mutlu olacağım.
Diğer arkadaşların yazdığı gibi benimde en büyük sorunum çevremde yüzlerce kişi olmasına rağmen yalnız olmam. Benim düşünceme göre insanın gerçek hislerini açabileceği ve dinlediğinde onları anlayabilecek bir dost bulmak çok zor. Ve ya gerçek dostun her zaman yanında olması. Okulda ve kaldığım yurtta birçok arkadaşım olmasına rağmen gerçek anlamda bir dost bulamadıysam bu da ya benden kaynaklanıyor ya da içinde bulunduğum ortam bana uygun değil. Kız erkek ilişkilerinde bile gerçek sevgi bulmak imkansız. Sadece çıkar ilişkisi. Hepimiz medyaya ağzımıza geleni söylerken 69. Sayıdaki CRY rumuzlu arkadaşın dediği gibi "Medya Pichleri" yiz. Ya da olmak zorunda kalıyoruz. Sosyalizm'i ve Devrimci'liği savunan arkadaşlarımdan birine yeni aldığı takımın neden Lewis olduğunu sorduğumda verdiği cevap çok basit ve anlamsız kalıyor. "Bunu da bizim emekçilerimiz üretiyor" Yani hepimiz medya'nın içindeyiz ama çıkış yolu ne? umarım mektuplarınızda kendi düşüncelerinizi doğruluşunda bu soruyu cevaplarsınız.
Ben bir Müslümanım ve elimden geldiği kadar İslamiyeti savunmaya çalışırım. Bu nedenlede 69. Sayıdaki "Terörün Boy hedefi" rumuzlu kişiye tepkimi belirtmeden edemeyeceğim. Bu arkadaş eşcinselliğinden dolayı kişilerden gördüğü kötü muameleyi islamiyet'e bağlamış. Bana göre eşcinsellik doğal değildir. Zaten İslamiyette de yeri yoktur. Çünkü bu dünyada iki cins yeterli (İki cinsiyet arasında bile sevgi yokken.) Bana göre şu anda Türkiye'de yaşanan yoz, yüzeysel ve milliyetçi bir müslümanlık. eğer gerçek İslam yaşansaydı sen bu kötü muameleyi görmeyecek ve bu acıları çekmeyecektin. Çünkü o zaman eşcinsel olmayacaktın. Ateist olduğuna eminim senin için bir anlamı yoktur ama yinede Kur'an daki Lût süresini bir defa oku. Bir dahaki mektupta daha güzel duygularla buluşmak üzere Dostlarınızdan biri

Sayı: 73 5 Nisan 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● SAYFA SEKRETERLERİ: Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● YAZARVEÇİZERLER: Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celaleltin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● BASKI: VE-GA A.Ş. ● DAĞITIM: Yay-sat ● SATIŞ: Cüneyt AYDIN ● İŞLETME: Orhan ACAR ● DİZGİ: Hüseyin DEMİR ● KAMERA: Yaşar KAMÇI ● Şabahattin BARLAS ● MONTAJ: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● SORUMLU YAZİŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN

Merhaba Bakırköylü!

Seni eğer bir rockçı(!) olarak kabul edersek tek ortak yanımız ROCK kelimesi ama sen onunda içine sıçtın. Bir insanın bu kadar bağnaz ve yobaz olabileceğini mektubunu okuyarak anladım.
Sana bir çok tavsiyelerim var, önce git bir sözlük al, hani o miğdeni bulandıran vatan, millet, din ahlak vs.... Kelimelirinin anlamlarını öğren, böylece biraz kültürün artar.
ayrıca! kendini bir solcu olarak hissediyorsan ve müziği ve müziğl-dünya görüşleriyle bağdaştırıyorsan senin Zülfü Livaneli, Ruhi Su veya Ahmet Kaya dinlemen lazım..?
Efendim?... Anlayamadıysan tekrar anlatabilirim!...
Senin gibi insanlar işte böyle beyinlerinin en az çalıştığı zamanlarda böyle ne idüğü belirsiz mektuplar yazarlar ve sinirleri bozarlar.
Yani bir türlü anlayamıyorum!
Rock ile ideolojik görüşleriyle hele hele solculuk-kominizm gibi hiç var olmadığı halde yıkıldığı söylenen düşünceleri nasıl bağdaştırabilirsin?
Memleketi Nazım Hikmet'in şiirlerinden anladığını söylüyorsun. O'ne biçim milliyetse. eğer sen milliyetci olmadığını söyüyorsan, bu milletle beraber yaşamana imkan yok. Sen en iyisi başka yere mesela...
CEHENNEME gidebilirsin. Tabii o da bir sorun eğer ateist değilsen.
Son olarak; ben ROCK'ı sadece dinlemek için dinliyorum, senin gibi propoganda yapmak için değil.
Sevgiler canım! Bol düşünceli günler. Ebru Pehlivan

Merhaba!

Çok değil, ben de 6 yıl önce üniversite okudum. O zamanki gençler; ilk önce kendini tanımaya, sonra diğer insan ve toplumları tanıyıp, anlamaya yönelirlerdi. Şimdi ise, çevrelerine uyup onların "Kendi hücrelerinde, uzlaşmış"tavırlarını, fikirlerini benimsiyorlar. Bunaldıklarında da, kendilerini aramaya koyuluyorlar. Kitapçılara her gidişimde kahroluyorum. Gençlerin inceleyip, aldıkları kitaplara tilt oluyorum: "İdeal eş, ideal seçim", "Kendini tanıma sanatı", "İnsanları tanıma sanatı", "Yanlış seçimler, yanlış evlilikler", "Kamasutra", "Erkeğini seçme sanatı"... YAHU! Bunlar ne zaman sanat oldu da, haberimiz yok!?.
Bir okur yazmıştı; "Bilmem ne fakültesinde okuyorum. Kızlar hep otoparkın yanında geziyor, arabalı erkek öğrencilere yüz veriyorlar. Arabam yok diye bir arkadaşım (kız) dahi yok!.." Bundan komik bir şey olamaz yahu!?. Hayatta herşey kız mı? Freud'u severek okuyorum, ama sapıklıktan değil (Herşeyi cinselliğe bağlıyor ya!) Okudukça, Türk insanını daha iyi anlıyorum. Freud acaba hastalarını Türkler arasından mı seçti diye düşünüyorum...
Hararetli geçen bir tartışma konusu da, dergideki cinsellik.. Derginin görevi, "Varsa olay, çizmek kolay" bence... Sanıyor musunuz ki, çizerler bunları kafalarından uyduruyorlar, halüsinasyonlarını çiziyorlar. Çevrenize dikkatli bakın... Her yerde yaşananlar bunlar... Lenin'in dediği gibi "Postanın posta olduğunun kanıtı, postanın kendisidir." Dergi görevini pek de güzel yapıyor. Gelen mektuplar bunun örneğidir. Fakat, yanlış adrese gidiyorlar... Doğru adres, toplum'dur. Şikayet mektubu yazanların derdi; otobüste Leman'ı açıp okuyamamak gibi geliyor bana... Yandaki görürse "Sapık" diyecek diye korkuyorlar. Leman'a saldıracaklarına, dikkat çekmekten hoşlanan ruh hastalıklarından kurtulmayı denesinler bir de bakalım!?.

EROL A.

Çevre konusundaki duyarlılığınıza destek veriyor ve;
"GÖKOVA TERMİK SANTRALİNE HAYIR"
diyoruz.
Dinçer Acer, Mustafa Kazan, A. Nesih Arı, Özalp Koç, Mehmet Karaşahin, Ersoy aydın, Serhat Barker, Ş. İsmail Çelebi, Metin acar, Ramazan Türker, Hüseyin Sevimli

DUYURULAR

HAYAL Kahvesi
HAYAL'de İNKA RÜZGARI
CUZCO INKA
Franklin Gonzales Lujan ve Grubu
Türkiye Konserleri
4 Nisan'dan itibaren
Yalnız iki hafta için
Çarşamba-Cuma-Pazar
P.tesi : Blue Blues Band
Salı : Hot Line
Perş. : Grup CİN'S
C.tesi : Bulutsuzluk Özlemi
Sinema Günlerinde Öğle Yemeği Fiks Menü
Çorba / Salata
Sıcak Yemek
Meyva veya tatlı
Şarap / Kahve
75.000 TL.
Rez : 244 25 58

5 Nisan Pazartesi GALATASARAY Lisesi
Saat: 12-30 **Leman söyleşisi**

Malkara 8 dergi göndermişiz 1 tane iade olmuş. Demek 16 tane göndersek iki iade olacak. İyi gidiyorsunuz teşekkürler Malkara...

Mazi Kalbimde Bir Yara

ALP TAMER

HAARRK TUUU!..

ETRAF SAKİN, TAM SIRASI!.. HAZIR MISIN, KÜRŞAT?

ŞİMDİ!..

TAMAM BUMİN ABİ!..

TAK!

UZAKLAŞALIM!..

ALO, KÜRŞAT N'ABER? NASILSIN?

İYİDİR İŞTE N'OLSUN BUMİN ABİ? HAYROLA?!

BAK KÜRŞAT'CIM, HANİ İŞ SENE ÖNCE TEMİZLEDİĞİMİZ ÜNİVERSİTELİ BİR OĞLAN VARDI, HATIRLADIN MI?..

HATIRLAMAZ OLUR MUYUM ABİCİM?..

HATIRLARSAN O EYLEMDE SİLAHLARI ARSAYA SEN GÖMMÜŞTÜN!..

EVET ABİ!..

O SİLAHLARI BU GECE O ARSADAN ALMAMIZ GEREKİYOR!..

KİMSE BULAMAZ ABİ, EPEY DERİNE GÖMMÜŞTÜM BEN ONLARI... HEM BU TELAŞIN NİYE?

İŞTE GELDİK!..

HERİFİ ŞU AĞACIN DİBİNDE GEBERTMİŞTİK... İKİMİZ DE ATEŞ ETMİŞTİK HERİFE..!

BAK ASLANIM, BU ARSAYA BAKANLIK **ADLİYE BİNASI** İNŞAATI YAPTIRIYOR... İNŞAAT İKİ GÜN SONRA BAŞLIYOR... İHALEYİ BEN ALDIM... YANİ O SİLAHLAR TEMEL KAZISINDA ÇIKARSA İKİMİZ DE OYULURUZ. YERİNİ BİR TEK SEN BİLİYORSUN... ÇIKAR ONLARI ORDAN!..

DİMEK İHALEYİ SEN ALDIN BUMİN ABİ HA?! NE DİYİM HELAL OLSUN!

İŞTE TAM ŞURAYA GÖMMÜŞTÜM ABİ!..

ETRAF SAKİN... KAZMAYA BAŞLAYALIM!..

BULDUM ONLARI... İŞTE BURDA!..

NE GÜNLERDİ BE ABİ!.. MAŞALLAH HALÂ SAĞLAM BU MERET!..

DAN!

ÇEK ŞUNU KÜRŞAT, ŞEYTAN FALAN DOLDURUR!

DAN!

AŞŞAĞILIK PİÇ!

AAAHH!..

İHALEDE İŞİMİZE TAŞ KOYAN BUMİN İBNESİNİ TEMİZLEDİM ABİ, AYNEN DEDİĞİN GİBİ!..

ETTİM ABİ... 10 SENE ÖNCEKİ GİBİ, KİMSE BULAMAZ..!

İYİ... SİLAHI YOKETSEYDİN BARİ!..

Bitti..